

22^e FESTIVAL ANDALOU

DU 10 AU 26 MARS 2023

**AVIGNON - CAUMONT SUR DURANCE - LE THOR
ORANGE - RASTEAU - CHÂTEAURENARD**



**Flamenco / Musique arabo-andalouse
Musique de la Méditerranée / Danse / Rumba
Sévillane / Cinéma / Spectacle jeune public
Exposition / Conférence / Ateliers / Gastronomie**

« Dans l'Espagne organisée en Communautés Autonomes, l'Andalousie célèbre, le dernier jour de février, l'anniversaire de sa propre Constitution. C'est l'occasion de grandes fêtes dans les 8 provinces de l'Andalousie. L'Association Andalouse Alhambra, reconnue par le Gouvernement Autonome Andalou comme "Communauté Andalouse sise hors des frontières de l'Andalousie" s'associe à cette célébration et convie le public à participer aux nombreuses manifestations et spectacles qu'elle organise, en collaboration avec le Centre Social "La Fenêtre". »

EN AMONT ET PENDANT LE FESTIVAL ANDALOU

Stages de danse Flamenco avec les enfants 6-11 ans du Centre de Loisirs de La Fenêtre animés par Chely La Torito au Complexe socio-culturel de la Barbière et au Château de Saint-Chamand à Avignon.

Stages de danse Flamenco avec les adultes de l'atelier Femmes de l'Espace Pluriel – La Rocade animés par Chely La Torito au Complexe socio-culturel de la Barbière.

DU VENDREDI 10 AU SAMEDI 25 MARS

 **ÉGLISE DES CORDELIERS** - Rue des Teinturiers - **AVIGNON**
— Dans le cadre du Quartet + Avignon

EXPOSITION DES PEINTURES de l'artiste-peintre Youssef Saadoun.
Voyage artistique à travers le Maroc, l'Espagne et la France

L'artiste a réalisé la peinture de l'affiche du 22^{ème} Festival Andalou.

Né à Tétouan et formé à l'école des professeurs d'Arts Plastiques de Tanger, il a enseigné pendant plusieurs années à l'Ecole des Arts Plastiques de M'diq - Maroc. Son art a été exposé collectivement et individuellement dans différents pays : Maroc, Espagne, France, Allemagne. Dans ses oeuvres la couleur reste une entreprise hasardeuse à laquelle nos corps, âmes et esprits sont exposés. Une liberté tonale et gestuelle sans contraintes nous aventurant dans une autre réalité.

Ouvert de 14h30 à 19h00.

Vernissage de l'exposition : Vendredi 10 mars 2023 à 18h30.

SAMEDI 11 MARS DE 10H00 À 12H00

 **CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DU GRAND AVIGNON (Amphithéâtre MOZART)**
— 1-3 rue du Général Leclerc - **AVIGNON**
En partenariat avec le département de Vaucluse

MASTERCLASS DE VIOLON animée par Yardani Torres Maiani

Dans le cadre du spectacle "Falsetas", le département de Vaucluse, en collaboration avec le 22^{ème} Festival Andalou, organise une masterclass animée par Yardani Torres Maiani.

Violoniste et compositeur né en Andalousie, Yardani Torres Maiani commence ses études sur la Costa del Sol puis au conservatoire de Málaga. Il grandit ensuite en France et obtiendra son diplôme d'étude au Conservatoire d'Avignon. Après un cursus à la Haute École de Musique de Lausanne, il obtiendra le diplôme de Master of Arts en interprétation musicale au Conservatoire de Genève en 2011, année où il remporte également le prix Henryk Szeryng.

Accueil Hall à partir de 9h45

SAMEDI 11 MARS À 11H00

 **LES HALLES** - Place Pie - **AVIGNON**

— *En partenariat avec l'association des commerçants des Halles.*

LA PETITE CUISINE DES HALLES

Démonstration et dégustation d'une recette d'un plat andalou par un Chef cuisinier.

SAMEDI 11 MARS À 20H30

 **CENTRE DÉPARTEMENTAL** - 746 Route du Stade - **RASTEAU**

— *En partenariat avec le département de Vaucluse*

FALSETAS de Yardani Torres Maiani

Musique et danse Flamenco

En Flamenco, la falseta est une brève section instrumentale, généralement assurée par la guitare, entre les parties chantées. Le violon n'étant ni tout à fait une voix, ni tout à fait une guitare, comment l'intégrer dans l'univers du flamenco ? Voici le défi que se sont lancé Yardani Torres Maiani et Marc Crofts. En passant par une étude et une déconstruction des éléments propres à cette musique, les deux musiciens ont mis en place une véritable grammaire du violon flamenco. Le duo propose un programme de compositions originales, fermement ancré dans des formes traditionnelles, tout en utilisant des moyens contemporains. Falsetas c'est la rencontre du violon et du flamenco, mais aussi le regard croisé de deux musiciens. Un dialogue nourri par l'influence de la musique classique et du jazz. que sublime la danse Flamenco.

Avec : **Yardani Torres Maiani** et **Marc Crofts** (violon), **Antonio Perujo** (danse Flamenco)

DIMANCHE 12 MARS À 16H00

 **CHAPELLE SAINT SYMPHORIEN** - 9 impasse de la Chapelle
CAUMONT-SUR-DURANCE

— *En partenariat avec la Ville de Caumont-sur-Durance*

L'AUTRE CHANT DE L'ESPAGNE

Chant et guitare

En s'intéressant au Flamenco et surtout au cante jondo (chant profond), des compositeurs espagnols « classiques » ont fait naître une musique lyrique nourrie de tradition et basée sur un instrument : la voix. Son alliance avec la guitare nous ramène à sa source : le peuple et ses émotions. Entre populaire et classique, soleil et passion, gravité et humour, la voix de **Magali Paliès** et la guitare de **Rémi Jusselme** viennent caresser le fameux Duende, ce diabolique frisson signant l'authentique.

Avec : **Magali Paliès** (chant) et **Rémi Jusselme** (guitare)

LUNDI 13 MARS À 20H30

 **CINÉMA UTOPIA LA MANUTENTION**

— 4 rue des Escaliers Saint Anne - **AVIGNON**

Projection du film « **Transe** » (2022) d'**Emilio Belmonte** suivie d'un échange en présence du réalisateur.

Le plus grand film de musique flamenco de ces dernières années !

Jorge Pardo, maître flûtiste et père de la fusion flamenco-jazz aux côtés du guitariste Paco de Lucía, nous offre un voyage au cœur de

la musique Flamenco. De l'Andalousie à New York en passant par l'Inde, « Transe » réunit les plus grands musiciens d'aujourd'hui pour un concert unique. Un portrait vivant du "père fondateur" de la fusion flamenco-jazz et du monde du flamenco contemporain.

MARDI 14 MARS À 19H00



HOTEL DE VILLE

Place de l'Horloge - **AVIGNON**

Conférence « Poétique musicale et sonore du Flamenco » par Corinne Frayssinet Savy, docteur en philosophie, HDR, ethnomusicologue et anthropologue de la danse, chargée de cours au Département de Musique et Musicologie de l'université Paul Valéry Montpellier 3 et chercheuse associée à IReMus (CNRS-Sorbonne Université), au RIRRA21 (UPVM3).

L'histoire du flamenco est le récit d'une altérité. Elle partage avec le jazz un mode de construction originale en se nourrissant et en accumulant idées et expériences musicales, poétiques et chorégraphiques. Cette forme de créativité repose sur l'éclectisme en raison d'une diversité de répertoires et de contextes variés des pratiques musicales. En parcourant le XX^{ème} siècle jusqu'à nos jours, il s'agira de questionner l'identité culturelle musicale et sonore du flamenco à travers quelques portraits d'artistes et des complicités artistiques. C'est en ce sens que la poétique du flamenco permettra de cerner ce qui touche, émeut, travaille la sensibilité, résonne dans l'imaginaire. Elle sera une évocation des conduites créatrices qui donnent naissance et sens au chant, à la danse et à la guitare des flamencos.

MERCREDI 15 MARS À 20H00



CINÉMA VOX

22 Place de l'Horloge - **AVIGNON**

Projection du film « La culture arabo-musulmane » suivie d'un débat en présence des co-auteurs Pascal Feuillade-Dubois et Saïd Bakali.

Deux siècles après la disparition du prophète de l'islam Mahomet, le monde arabo-islamique avait posé les bases de son unité culturelle religieuse et linguistique. Le pouvoir, cependant était éclaté. De l'Est vers l'Ouest, Bagdad, le Caire et Cordoue vont être les sièges d'autant de califats. Parmi les trois zones principales du pouvoir, la zone Andalous, allant du Maghreb à l'Espagne.

Saïd BAKALI, réalisateur, nous présente un beau documentaire sur l'histoire d'un prince arabe chassé de Bagdad en 789 par des querelles de palais mais qui unifiera le Maroc sous la bannière d'un islam ouvert et tolérant.

JEUDI 16 MARS À 20H30



THÉÂTRE ÉPISCÈNE - 5 rue Ninon Vallin - AVIGNON

En coréalisation

VOJAO Trio « Aman Méditerranée »

Le groupe Vojao est né de la rencontre entre le multi-instrumentiste Raphaël Benyoucef et la chanteuse-percussionniste Anne Trierweiler. Ce trio vous invite à une flânerie musicale autour de la Méditerranée à travers un répertoire de chants traditionnels aux origines et langues variées. Au son du oud et du bouzouki se mêlent des chants grecs, turcs, arabes ou séfarades qui parlent d'exil, d'amour, et de soif de

vivre. « Aman » mot-clef dans tous les répertoires, revient comme un leitmotiv pour mieux nous montrer les ponts entre les cultures des deux rives de la Méditerranée. Un voyage musical insolite et talentueux !

Avec : **Raphael Benyoucef** (oud, bouzouki, chant), **Anna Trierweiler** (chant, kanun, percussions) et **Nicolas Derolin** (derbouka, riq, daf)

VENDREDI 17 MARS À 20H30

 **LE ROUGE GORGE**

10 bis place de l'Amirande - **AVIGNON**

En coréalisation

UNE ÉPOPÉE D'AL ANDALUS DE L'ANDALOUSIE À DAMAS

Pour la 22^{ème} édition du Festival Andalou, le festival et l'ensemble Chandalous d'Avignon collaborent à une programmation de musiques sous la direction du maestro Fouad Didi.

Cet évènement éclaire les origines arabes et andalouses d'une musico-graphie élaborée depuis le IX^{ème} siècle, qui puise ses sources à la fois en Orient et en Occident, le long d'un croissant qui relierait Damas en passant par Fès, Oujda, Tlemcen et Tunis, rythmé par des musiques savantes et populaires associées à des textes littéraires, historiques et philosophiques d'une importance majeure.

Un évènement pluriculturel qui réunit des artistes de différents pays de la rive de la Méditerranée et qui fait naître des initiatives qui deviennent des projets en alliance avec d'autres entités méditerranéennes.

Avec : **Orchestre Tarab avec Fouad DIDI** (violon, oud, chants), **Youssef Kasbadji** (derbouka), **Farid Zebroune** (banjo, mandole), **Zak** (clavier-piano), **Ensemble vocal Chandalous d'Avignon** (chants)

SAMEDI 18 MARS À 19H30

 **THÉÂTRE DU CHIEN QUI FUME**

75 rue des Teinturiers - **AVIGNON**

En coréalisation

ENSEMBLE CHAKÂM

Chakâm, du nom d'une ancienne forme poétique, a été formé en 2014 par **Sogol Mirzaei** pour célébrer initialement la tradition musicale persane. Aujourd'hui, cette formation mêle l'éclat du târ de **Sogol Mirzaei** (Iran) au qanun soyeux de **Christine Zayed** (Palestine) portés par la profonde viole de gambe de **Marie-Suzanne de Loye** (France).

Ces trois musiciennes dévoilent un langage où les cordes dialoguent, s'affrontent et se retrouvent dans un souffle puissant ou au contraire apaisé, lorsque le chant, en quelques occasions, s'élève. Bâties selon les codes du radif et du maqam où d'intenses passages rythmiques répondent aux vibrantes tirades mélodieuses, les performances de Chakâm donnent aujourd'hui à entendre d'authentiques compositions et improvisations personnelles et modernes. Chakâm, c'est enfin un univers à la croisée des parcours : nostalgie des terres quittées trop tôt, déracinement et idéalisation d'un ailleurs qui s'efface au fil du temps, mais aussi vitalité incessante de l'expérience, de la découverte et du renouveau. L'**Ensemble Chakâm** a remporté le prix du public et des étudiants d'ICART Sessions édition 2021.

Avec : **Sogol Mirzaei** (tar), **Christine Zayed** (qanun et chant) et **Marie-Suzanne De Loye** (viole de gambe)

DIMANCHE 19 MARS DE 10H00 À 12H30



EX-CASERNE DES POMPIERS - Rue Carreterie - AVIGNON

Stage de danse Sévillane animé par **Juan Cortés**.

Venez vous éclater !

DIMANCHE 19 MARS À 17H00



THÉÂTRE DU SABLIER - 37 Cours Aristide Briand - ORANGE

En coréalisation

SOIRÉE FLAMENCO

Chant, musique et danse Flamenco

1^{ère} partie : Récital de Chant d'Alberto García accompagné par **Manuel Gómez** à la guitare

À ses débuts en 1997, Alberto García partage la scène avec Jean Marais dans l'Arlésienne avec une musique de Bizet arrangée par Catherine Lara et participe aux tournées du « Cid flamenco » (mis en scène par Thomas le Douarec et musique de Luis de la Carrasca) en France et à l'étranger. Alberto partage la scène de musiciens et danseurs français les plus remarquables. Il est également sollicité pour se produire auprès d'artistes espagnols de grande envergure tels Curro Fernández, El Extremeño (chant), Rafael de Carmen, Andrés Peña, Andrés Marin, (danse), Oscar Lago, Jesus Guerrero, Canito (guitare). Lors de cette soirée, il est accompagné par le virtuose et talentueux Manuel Gómez, guitariste issu de la grande famille « Los Bolecos ».

2^{ème} partie : Tierra Flamenco

Tierra, une invitation au coeur du Flamenco, intime dans son perpétuel exil. Tierra por Soleares y Siguiriyas, por Tangos y Bulerías, Tierra por Horovel y por Trilla.

Alberto Garcia et Lori La Armenia forment un duo qui s'incarne dans le chant et la danse pour ne faire qu'un, tel un miroir de deux identités, de deux territoires en partage séculaire jusqu'à l'inversion des rôles.

« Ma danse est ma terre. Je la sème de mes pas venus d'ailleurs, tu l'arroses de ton chant qui sublime notre exil. TIERRA est un duo qui incarne l'héritage d'un paradis perdu du Flamenco.»

Succès du Festival Flamenco de Mont de Marsan 2022

Avec : **Lori La Armenia** (danse) et **Alberto García** (chant)

MARDI 21 MARS À 20H00



THÉÂTRE GOLOVINE - 1 rue Sainte-Catherine - AVIGNON

En coréalisation

CONCERTO EN 37½ d'Ana Pérez Danse et musique Flamenco

Ce concerto pour chaussures en 37 ½ présente une pièce hybride chargée d'histoires, structurée en trois parties et le tout rythmé par les zapateados flamenco. Ici le choix du Concerto se justifie par sa forme en triptyque : une sonate (mouvement rapide et intime), un lied (lent et chanté) et un rondo (rapide), et aussi par l'imaginaire qu'il évoque à tout un chacun.

L'art flamenco est notre terrain de jeux, notre point de départ. Par la technique du phasing, on cale, décale, recale la rythmique de nos instruments pour arriver ensuite à l'unisson. On croit alors à une erreur, nous nous jouons du public et sublimons ces moments d'équilibre. Inspirés à la fois par la musique minimale des années 70, les patterns rythmiques du flamenco (siguiriya, soleá, bulería...), ce concerto met en lumière une nouvelle forme d'expression sonore.

Cette démarche musicale engage le corps tout entier dans une gestuelle très éloignée d'un esthétisme superficiel. Connectée aux sons, au corps, aux autres, j'ai l'impression d'avoir découvert un trésor !

Chorégraphie et interprétation **Ana Pérez** – Guitare et composition musicale **José Sanchez** – Musique électronique **Mathieu Pernaud**
Création et régie lumière **Hélène Payan** – Régie Son **Lambert Sylvain**
Regard extérieur **Patricia Guerrero** – Direction artistique **Caroline Perdrix** – Costumes **Barta studio**

MERCREDI 22 MARS À 9H15



ÉCOLE MATERNELLE ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

Quartier Saint Chamand - **AVIGNON**

En partenariat avec le Centre Social La Fenêtre - Pour les enfants de l'école maternelle

PELUCHES FLAMENCOS *Spectacle Interactif Jeune Public*

Tatacris et Tatanat sont deux copines et danseuses de flamenco. Il y a longtemps qu'elles ne se sont pas vues... Elles vont raconter leurs péripéties lors de leur séjour en Andalousie. Une histoire à mourir de rire où personne n'échappe au pouvoir ensorceleur du Flamenco, même pas les peluches !

Allez les enfants, avec nous ! Tap, tap, tap, tapez des mains et bou, bou, bou... bougez les mains en papillon !

Avec : **Natalia del Palacio & Cristina Serrano**

MERCREDI 22 MARS À 14H30



SALLE LE CHATEAU - 3 avenue François Mauriac

Quartier Saint Chamand - **AVIGNON**

En partenariat avec le Centre Social La Fenêtre et l'Espace Pluriel-La Rocade

TOCAS LAS PALMAS

Spectacle Interactif intergénérationnel *Danse, chant et musique*

C'est autour d'une valeur humaine forte qu'est l'amitié et qui se construit dès le plus jeune âge que le spectacle « Toca las Palmas » se dessine.

La Feria, la découverte de l'Art Flamenco inviteront les enfants à participer au spectacle que ce soit pour danser, chanter ou jouer de la musique.

Le public découvrira ainsi, tout comme Paul, cette culture espagnole que Lolita lui fait partager. De leurs échanges sur leurs costumes et traditions, naîtra une belle complicité, une amitié d'enfance inoubliable. Lolita et Paul ont ainsi mis à profit cette différence culturelle pour en faire un enrichissement personnel empreint de curiosité et d'intérêt pour les personnes qui les entourent de l'enfance à l'âge adulte.

Chorégraphies et interprétations : **Natalia & Pedro Verdù**

Ecriture du spectacle et des textes : **Natalia & Pedro Verdù**

Regard Extérieur : **Nadine Peuthert**

JEUDI 23 MARS 2023 À 20H00

 **SALLE LE CHATEAU** - 3 avenue François Mauriac
Quartier Saint Chamand - **AVIGNON**
En partenariat avec le Centre Social La Fenêtre

SOIRÉE PRATIQUE AMATEUR

Présentation des ateliers de pratique artistique

- **Sévillanes et Danse Flamenco** de l'association Andalouse Alhambra, animés par Juan Cortés.
- **Danse Flamenco des enfants** du Centre Social La Fenêtre (ateliers réalisés en amont et pendant le Festival Andalou), animés par Chely la Torito
- **Danse par les femmes** de l'atelier Adultes de l'Espace Pluriel-La Rocade, animé par Chely la Torito
- **Danse Sévillanes** de l'atelier de l'association Los Amigos del Baile Sevillana de Sorgues, animé par Juan Cortés
- **Danse orientale** de l'atelier de la MJC de Cavaillon, animé par Anna Kyriakou

Dégustation de saveurs méditerranéennes : tapas espagnoles et petits gâteaux orientaux, sangria, thé à la menthe préparés par les femmes de l'atelier Adultes du Centre Social La Fenêtre.

VENDREDI 24 MARS À 20H00

 **THÉÂTRE DU BALCON** - 38 rue Guillaume Puy
AVIGNON

¡ ÁNIMO ! Luca El Luco et Céline Daussan "La Rosa Negra" *Chant, musique et danse Flamenco*

Six jeunes artistes animés d'une même passion avec des parcours et des horizons différents s'unissent pour vous communiquer leur amour du Flamenco et lui donner vie.

Le chant vient magnifier le « compás » des danseurs, le guitariste délivre la richesse de son « toque flamenco » tandis que le percussionniste fait retentir ses percussions.

Vous assisterez à un spectacle total, aux promesses incandescentes ! Les maîtres mots sont Jeunesse, Dynamisme, Transmission, Passion... FLAMENCO !

Cette soirée sera portée par deux danseurs qui ont gagné de grands prix dans leur catégorie : Luca El Luco a remporté le 1^{er} prix au concours international de baile de Jerez de la Frontera dans la catégorie soliste professionnel promesse en 2019 et Céline Daussan « La Rosa Negra » le prix du jury et la bourse du concours de la fondation Cristian Hereen à Séville en 2020.

Avec : **Céline Daussan** « La Rosa Negra » et **Luca El Luco** (danse), **Leny Creff** « El Flaquito » (guitare), **Emilio Cortés** et **Melchior Campos** (chant) et **Alex Carrasco** (cajón)

SAMEDI 25 MARS À 20H30

 **AUDITORIUM JEAN MOULIN** - 971 Chemin des Estourans
LE THOR

GHARNATA de Luis de la Carrasca *Chant, musique et danse Flamenco*

Concert de l'album éponyme sorti le 11 octobre 2019

Andalou de Grenade, Luis de la Carrasca est l'une des références dans le monde Flamenco. Autodidacte, il a hérité du don de ses ancêtres pour "el Cante".

Gharnata veut dire Granada en arabe. Etant Grenadin, Luis de la Carrasca est conscient de l'héritage laissé par cette extraordinaire civilisation lors de son apogée.

Luis de la Carrasca dont la voix passe aisément d'un registre tout en puissance à un autre tout en retenue est entouré sur cet opus de 5 musiciens et d'une envoûtante danseuse.

Ses paroles font référence aux valeurs indispensables à l'humanité. Luis de la Carrasca a ressenti la nécessité d'aborder nos racines qui nous guident vers le futur sans oublier d'où nous venons et qui nous sommes. Il rend aussi hommage aux génies universels que sont Federico García Lorca, Antonio Machado et le grand Bizet. Un patrimoine inoubliable pour l'humanité !

Avec : **Luis de la Carrasca** (Auteur-compositeur, création artistique, chant et guitare), **José Luis Dominguez** et **Manuel Gómez** (Guitare), **François Taillefer** (Cajón/percussions), **Olivier Lalauze** (Contrebasse), **Jérôme Boudin-Clauzel** (Piano) et **Ana Pérez** (Chœurs, palmas et danse)

DIMANCHE 26 MARS À PARTIR DE 12H30

 **LE BISTROT DE MATHIEU** - 3219 route de la Crau
CHÂTEAURENARD

« **Día de Fiesta** » pour clôturer le Festival

Repas Espagnol : jambon "serrano" à la coupe - paëlla - dessert : 18 € (hors consommations)

Dégustez d'authentiques tapas et une succulente paëlla au Bistrot de Mathieu

Et vibrez au rythme de la rumba et de la musique espagnole avec le groupe Corazón Gitano. Le répertoire du groupe est complet et original car ces artistes gitans interprètent les plus grands succès des « Gipsy Kings », des rumbas et leurs propres créations.

TARIFS

SALLE LE CHÂTEAU (Soirée pratique amateur), **HÔTEL DE VILLE** (Conférence), **ÉGLISE DES CORDELIERS** (Exposition), **LES HALLES** (Petite cuisine) : **Entrée libre**

CENTRE DÉPARTEMENTAL DE RASTEAU (Spectacle *Falsetas*)
12,00 € tarif plein / 6,00 € tarif réduit / 30,00 € pass famille / 3,00 € visa culture.

Réservations : 04 32 40 33 33 – spectacle.vivant@vacluse.fr

CHAPELLE SAINT SYMPHORIEN (Spectacle *L'Autre chant de l'Espagne*)
Entrée libre sur réservations au 04 90 25 21 07

CINÉMA UTOPIA | **CINEVOX**
7,00 € tarif général / 5,00 € tarif abonné. | 7,00 € tarif unique

THÉÂTRE ÉPISCÈNE (Concert du trio *Vojao*)
14,00 € tarif unique.

Réservations : 04 90 86 60 57 – www.episcene.be

LE ROUGE GORGE (Spectacle *Une épopée d'Al Andalus*)
14,00 € tarif unique.

**Réservations : 04 86 34 27 27 - rougegorgeavignon@aol.com
www.lerougegorge.fr**

THÉÂTRE DU CHIEN QUI FUME (Spectacle *Ensemble Chakâm*)
22,00 € tarif plein / 20,00 € tarif seniors (à partir de 60 ans) / 15,00 € tarif réduit (carte Off, Cezam, Mgen, Afia, carte Orizo) / 12,00 € tarif abonné (Théâtre du Chien qui fume / Alhambra) / 10,00 € tarif étudiants/demandeurs d'emploi / 5,00 € CRR, patch culture, e-pass jeunes dans la limite des places disponibles.

Réservations : 04 84 51 07 48 - www.chienquifume.com

THÉÂTRE DU SABLIER (Soirée Flamenco)

16,00 € tarif plein / 12,00 € tarif réduit (adhérents du Sablier/Alhambra, - de 25 ans, demandeurs d'emploi)

Réservations : 04 90 51 05 94 – www.theatredusablier.com

THÉÂTRE GOLOVINE (Spectacle *Concerto en 37 ½*)

15,00 € tarif plein / 12,00 € tarif réduit (adhérents Danse Avignon/Alhambra, étudiants, - 18 ans, demandeurs d'emploi, RSA, MGEN, carte Orizo) / 7,00 € tarif enfants (- 12 ans) / 5,00 € patch culture, pass culture.

Réservations : 04 90 86 01 27 – www.theatre-golovine.com

THÉÂTRE DU BALCON (Spectacle *Ánimo*)

25,00 € tarif plein / 21,00 € tarif réduit (AFIVI, MGEN, carte Off, Orizo) / 17,00 € tarif abonné (Théâtre du Balcon, Alhambra, AFIA) / 12,00 € tarif préférentiel (demandeurs d'emploi, étudiants, RSA, - 18 ans, groupe) / 5,00 € tarif découverte (Patch culture, pass culture, e-pass Région Sud) dans la limite des places disponibles.

Réservations : 04 90 85 00 80 - www.theatredubalcon.org

AUDITORIUM JEAN MOULIN (Spectacle *Gharnata* de Luis de la Carrasca)

Tarif A (plein) : 23,00 € (cat 1) – 20,00 € (cat 2) / Tarif B (groupes de plus de 10 personnes, + de 65 ans, CE) : 21,00 € (cat 1) – 19,00 € (cat 2) / Tarif C (- de 25 ans, demandeurs d'emploi, personnes à mobilité réduite, titulaires de la CMI, bénéficiaires des minimas sociaux, stagiaires en formation professionnelle, volontaires du service civique) : 12,00 € (cat 1) – 10,00 € (cat 2).

Places à 50% du tarif C « catégorie 1 » pour les utilisateurs des cartes Pass culture et e-pass jeunes.

Réservations : 04 90 33 96 80 – billetterie.auditorium@vaucluse.fr

LE BISTROT DE MATHIEU

Día de fiesta avec le « Groupe Corazón Gitano »

Repas espagnol : jambon « serrano » à la coupe – paëlla – dessert : 18,00 € (hors consommations)

Réservations Restaurant Bistrot de Mathieu : 06 26 86 20 13

STAGE DE DANSE SEVILLANE : 30,00 €

Réservations : 04 90 86 60 57 – contact@lefestivalandalou.com

MASTERCLASS à Avignon :

Entrée libre sur réservation au 04 90 16 14 96

Rendez-vous au Festival Andalou en bus, tram, chron'hop ou velopop !
+ d'infos sur www.orizo.fr et sur l'application
Pensez au covoiturage !

Renseignements / Réservations

04 90 86 60 57

contact@lefestivalandalou.com
www.lefestivalandalou.com

